

Today you need

Nope! 



Two containers of water

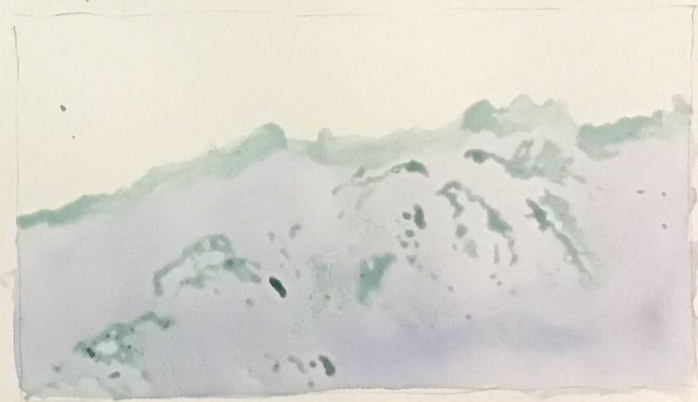
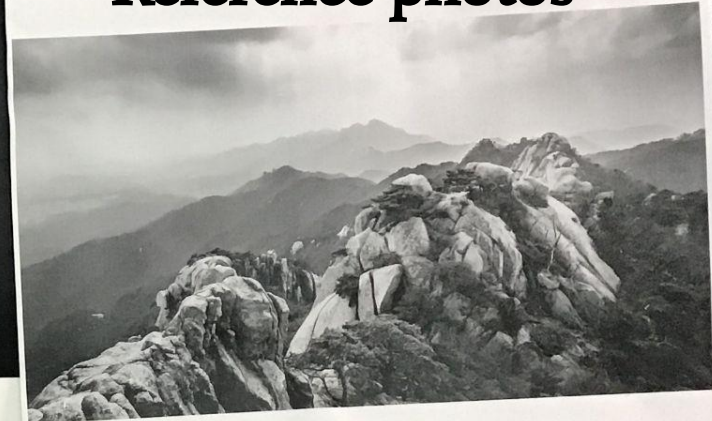


Art kit with brushes



palette

Reference photos



The good copy of your painting



So what should I be doing today?

1. Stick to your **colour scheme** .
2. Build up darkness with **many light layers** painted on top of each other.
3. **Start in the back** , and work to the front.
4. With each layer, ask yourself where you can make it a **darker** , a more **specific colour** , and more **detailed**
5. **Carefully mixed greys** show more skill than bright colours.

ከቀለም ገድፍዎ ጋር ይጣበቃሉ፡፡ በብዙ የብርሃን ሽፋን ጨለማን ይገነቡ፡፡ ከኋላ ይጀምሩ፡፡ የት ማድረግ እንደሚችሉ እራስዎን ይጠይቁ፡፡ ጠቅሮ ያሉ፡፡ የበለጠ የተለየ ቀለም እና የበለጠ ዝርዝር፡፡ በጥንቃቄ የተደባለቀ ግራጫዎች የበለጠ ችሎታ ያሳያሉ፡፡

التزم بمخطط الألوان. أضف طبقات داكنة متعددة من اللون الفاتح. ابدأ من الخلف. اسأل نفسك أين يمكنك جعله أغمق، أو لوًا أكثر تحديدًا، أو أكثر تفصيلاً. يُظهر الرمادي الممزوج بعناية مهارة أكبر.

Mantingueu la vostra combinació de colors. Construïu la foscior amb moltes capes de llum. Comenceu per darrere. Pregunteu-vos on podeu fer-ho: més fosc, un color més específic i més detallat. Els grisos barrejats amb cura mostren més habilitat.

坚持你的配色方案。用多层亮色来营造暗部。从背景开始。问问自己哪些地方可以调整：更深一些，颜色更明确一些，细节更丰富一些。精心调配的灰色更能体现你的技巧。

به طرح رنگی خود پایبند باشید. با لایه‌های روشن زیاد، تیرگی را ایجاد کنید. از پشت شروع کنید. از خود بپرسید که کجا می‌توانید آن را ایجاد کنید: تیرمتر، رنگی خاص‌تر و با جزئیات بیشتر. خاکستری‌هایی که با دقت ترکیب شده‌اند، مهارت بیشتری را نشان می‌دهند.

अपनी रंग योजना पर टिके रहें। कई हल्की परतों से गहरापन बढ़ाएँ। पीछे से शुरुआत करें। खुद से पूछें कि आप इसे कहाँ कर सकते हैं: गहरा, ज्यादा विशिष्ट रंग, और ज्यादा विस्तृत। सावधानी से मिलाए गए ये रंग ज्यादा कुशलता दिखाते हैं।

配色はそのままに、明るい色を重ねて暗くしていきます。奥から始めましょう。どこをもっと暗く、もっと具体的な色に、もっと細かく描けるか、考えてみましょう。丁寧に混ぜたグレーは、より高度な技術の証です。

색 구성표를 고수하세요. 밝은 레이어를 여러 개 겹쳐 어둡게 표현하세요. 뒤쪽부터 시작하세요. 더 어둡게, 더 구체적인 색으로, 더 세밀하게 표현할 수 있는 부분을 스스로에게 물어보세요. 회색을 신중하게 섞으면 더욱 정교한 표현이 가능합니다.

Li gorî şêmayaya xwe ya rengan bimîne. Tarîtiyê bi gelek tebeqeyên ronahî ava bike. Ji paş ve dest pê bike. Ji xwe bipirse ku tu dikarî wê li ku derê çêbiki: tarîtir, renegekî taybetir û bi hûngilîtir. Rengên gewr ên bi baldarî hatine tevlîhevîkirin jêhatîbûnek mezintir nîşan didin.

Mantenha o seu esquema de cores. Crie uma camada escura com muitas camadas claras. Comece por trás. Pergunte a si mesmo onde você pode torná-la mais escura, com uma cor mais específica e mais detalhada. Cinzas cuidadosamente misturados demonstram mais habilidade.

ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਰਹੋ। ਕਈ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਨਾਲ ਹਨੇਰਾ ਬਣਾਓ। ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਗੂੜ੍ਹਾ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਖਾਸ ਰੰਗ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ। ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੁਨਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।

Придерживайтесь своей цветовой схемы. Создавайте тёмные участки, используя множество светлых слоёв. Начните с заднего плана. Спросите себя, где вы можете сделать его темнее, более определённым и более детализированным. Тщательно смешанные оттенки серого демонстрируют более высокий уровень мастерства.

Ku dheji nidaamka midabkaaga. Ku dhis mugdi leh lakabyo iftiin badan. Ka bilow dhabarka. Naftaada weydii halka aad ka dhigi karto: madow, midab gaar ah, oo faahfaahsan. Cawlan si taxadar leh isku dhafan ayaa muujinaya xirfad dheeraad ah.

Mantén tu paleta de colores. Crea oscuridad con muchas capas de luz. Empieza por la parte de atrás. Pregúntate dónde puedes lograrlo: más oscuro, con un color más específico y con más detalles. Mezclar grises con cuidado demuestra mayor habilidad.

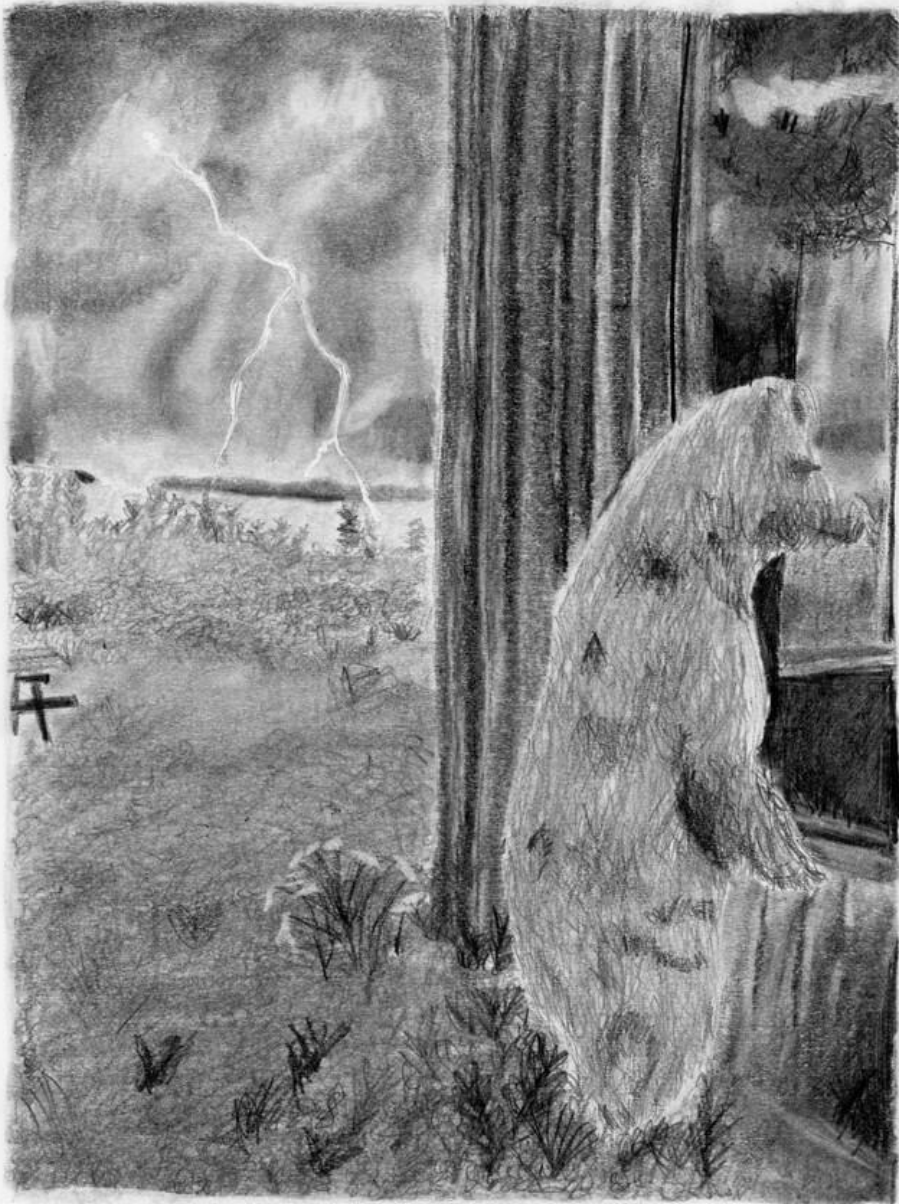
Shikilia mpango wako wa rangi. Jenga giza na safu nyingi za mwanga. Anza nyuma. Jiulize ni wapi unaweza kuifanya: nyeusi zaidi, rangi mahususi zaidi, na maelezo zaidi. Grays zilizochanganywa kwa uangalifu zinaonyesha ustadi zaidi. Manatili sa iyong scheme ng kulay. Bumuo ng kadiliman na may maraming liwanag na layer. Magsimula sa likod. Tanungin ang iyong sarili kung saan mo ito magagawa: mas madilim, mas tiyak na kulay, at mas detalyado. Ang maingat na pinaghalong grey ay nagpapakita ng higit na kasanayan.

Renk düzeninize sadık kalın. Koyuluğu, bolca açık renk katmanıyla artırın. Arkadan başlayın. Nerede yapabileceğinizi kendinize sorun: daha koyu, daha belirgin bir renk ve daha detaylı. Dikkatlice karıştırılmış griler daha fazla beceri gösterir. Дотримуйтеся своєї колірної гами. Створюйте темряву за допомогою багатьох світлих шарів. Почніть з заднього плану. Запитайте себе, де ви можете зробити його: темнішим, більш специфічним кольором та більш детальним. Ретельно змішані сірі відтінки демонструють більшу майстерності.

Hãy bám sát bảng màu của bạn. Tạo độ tối bằng nhiều lớp sáng. Bắt đầu từ phía sau. Hãy tự hỏi bản thân xem bạn có thể làm điều đó ở đâu: tối hơn, màu sắc cụ thể hơn và chi tiết hơn. Pha trộn màu xám cẩn thận thể hiện sự khéo léo hơn.



Kianna Simpson, graphite on paper, Fall 2025 at Sackville High



Anonymous

graphite on paper

Fall 2025

Citadel High

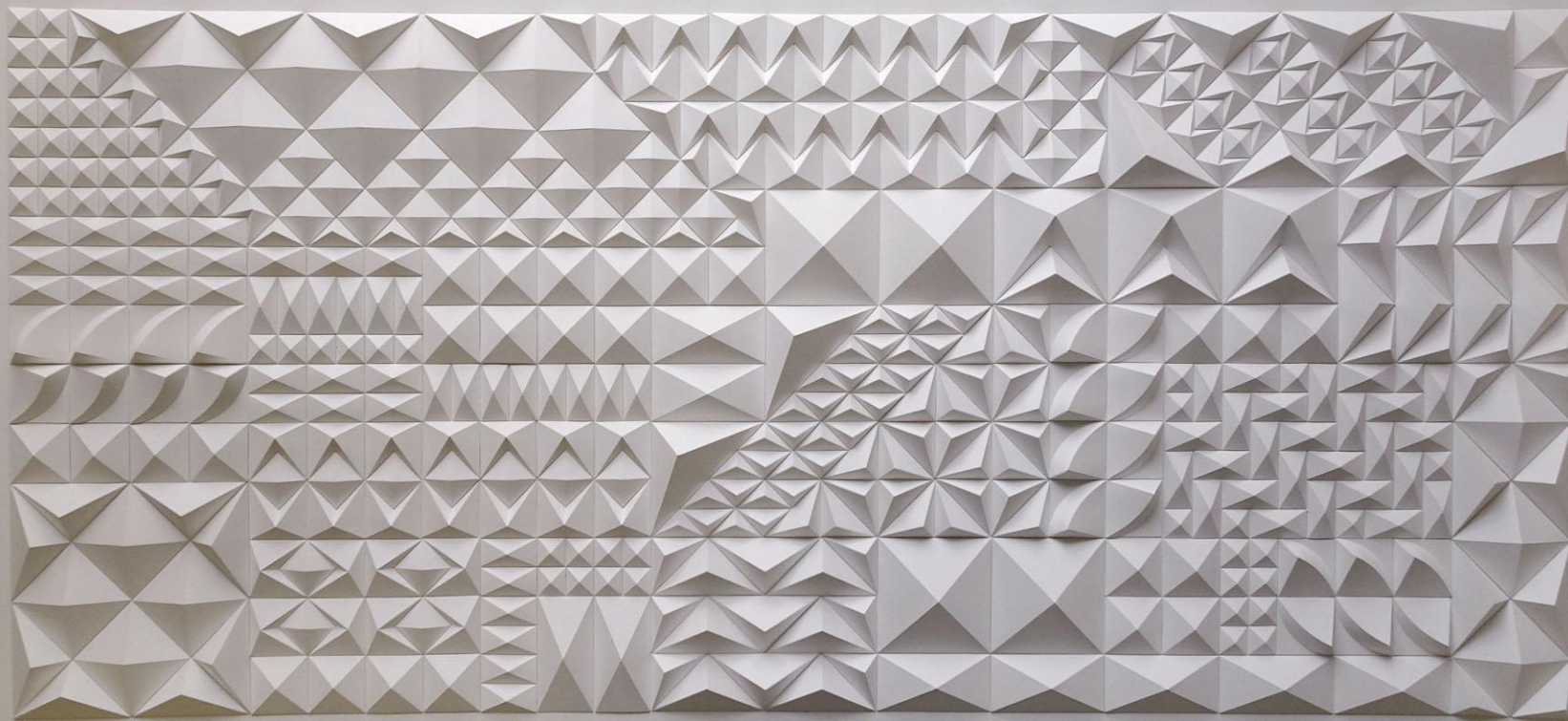


Lam Nguyen

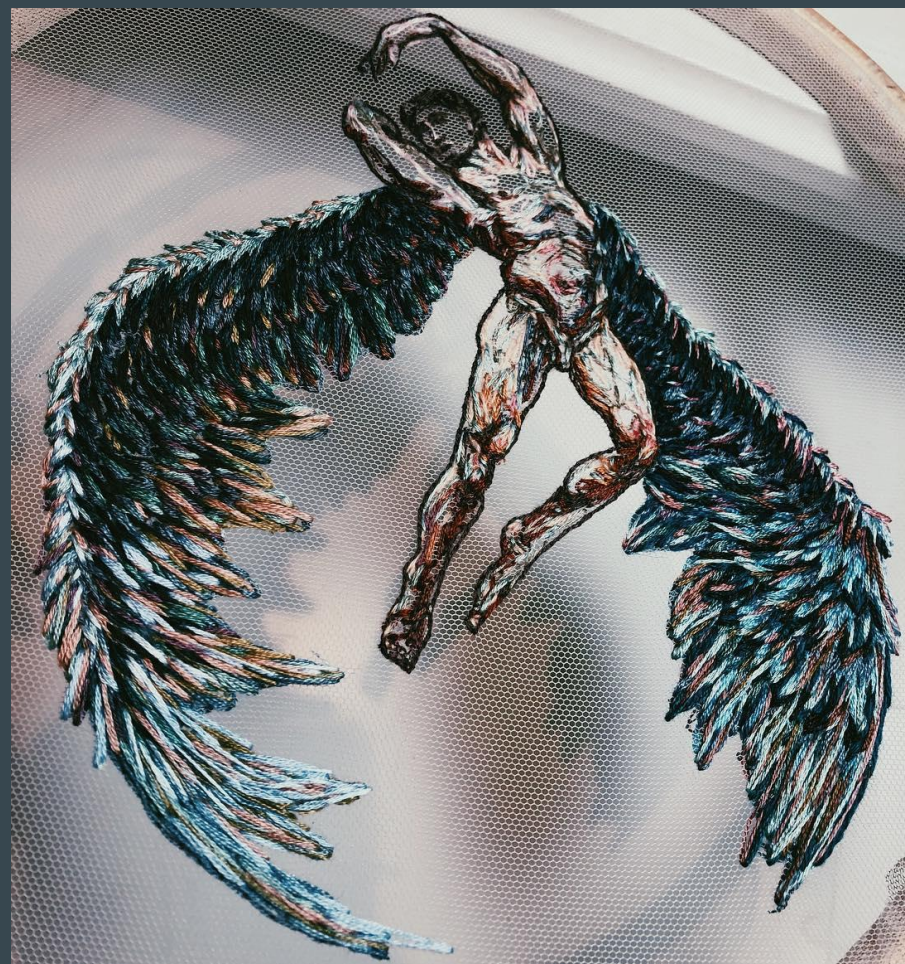
graphite on paper

Fall 2025

Citadel High



Matthew Shlian, *As Long as You're Here*, 2018. Cut and folded paper.



Katerina Marchenko (@kath_rinrin)
embroidery on tulle
2019





Black Box Press Studio
@blackboxpress

I See God In Us

2019

acrylic, relief, charcoal, fabric,
decorative paper, hand stitching,
liquid gold leaf

6 x 4.5 feet





Sally Scales (*Pitjantjatjara, Australia*), family tribute, 2022.



Kablusiak (*Inuk - Canada*) [@kablusiak](https://www.instagram.com/kablusiak)
 has won the **\$100 000 2023 Sobeys Art Prize!**



Kablusiak, *Surprise Bag* | Party City (*where you belong*), 2022. Soapstone candies, miniature wall hanging, keychain, stickers, temporary tattoos and archivally printed bag.

Work in progress

በሂደት ላይ ያለ ስራ

العمل قيد التقدم

Treball en curs

正在进行的工作

کار در حال انجام است

कार्य प्रगति पर है

進行中

진행 중인 작업

Kar berdewam e

Trabalho em andamento

ਕੰਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ

Работа в процессе

Shaqada ayaa socota

Trabajo en progreso

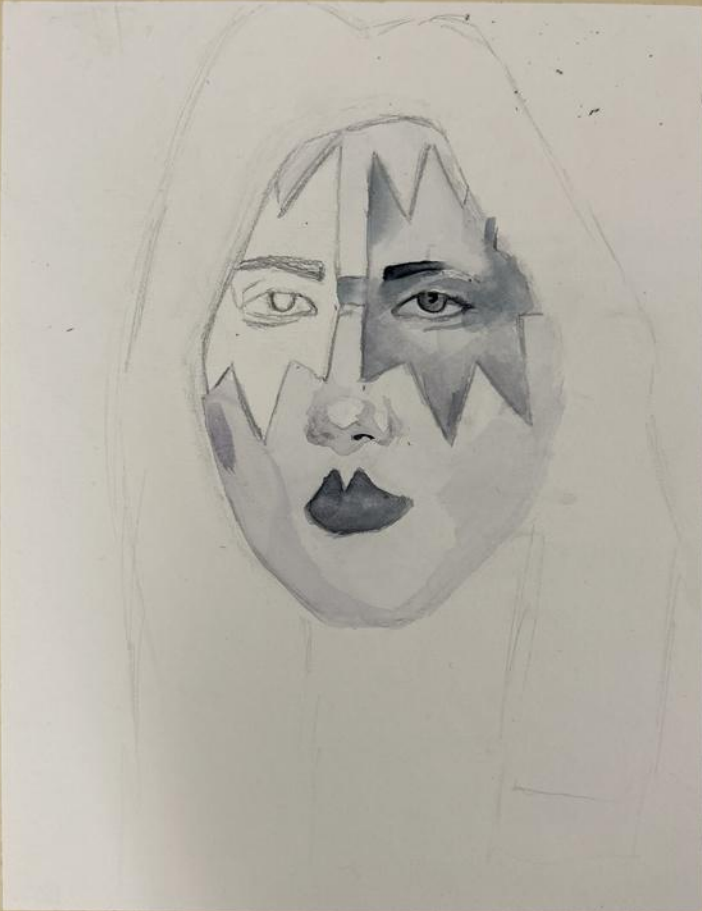
Kazi inaendelea

Kasalukuyang ginagawa

Çalışma devam ediyor

Робота в процесі

Công việc đang tiến hành



Technique 8/10
 Composition and Design 9/10



Technique 8/10
 Composition and Design 9/10

Chloe Willett at Sackville High, Thursday, November 20th



Drew Ferma at Sackville High, Thursday, November 20th

Are you using thin layers of paint to shade realistically?



yes, layers!



still time to grow!

በተጨማሪም ለማጥለፍ ቀን የቀለም ንብርብሮችን እየተጠቀምክ ነው?

هل تستخدم طبقات رقيقة من الطلاء لتظليل واقعي؟

Esteu utilitzant capes fines de pintura per ombrejar de manera realista?

你是用薄薄的颜料层来营造逼真的阴影效果吗？

آیا از لایه‌های نازک رنگ برای سایه‌زنی واقع‌گرایانه استفاده می‌کنید؟

क्या आप यथार्थवादी छायांकन के लिए पेंट की पतली परतों का उपयोग कर रहे हैं?

リアルな陰影を表現するために薄い層のペイントを使用していますか？

사실적으로 음영을 표현하기 위해 얇은 페인트 층을 사용하고 있나요?

Ji bo ku bi awayekî rastîn rengê xwe biguherînî, tebeqeyên tenik ên boyaxê bi kar tînî?

Você está usando camadas finas de tinta para sombrear de forma realista?

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਰੰਗਤ ਦੇਣ ਲਈ ਪੇਂਟ ਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹੋ?

Используете ли вы тонкие слои краски для реалистичной штриховки?

Ma waxaad isticmaashaa lakabyo khafiif ah oo rinji ah si aad u hadho si dhab ah?

¿Utilizas capas finas de pintura para lograr sombreados realistas?

Je, unatumia tabaka nyembamba za rangi kuweka kivuli kihalisi?

Gumagamit ka ba ng maninipis na layer ng pintura para lilim nang makatotohanan?

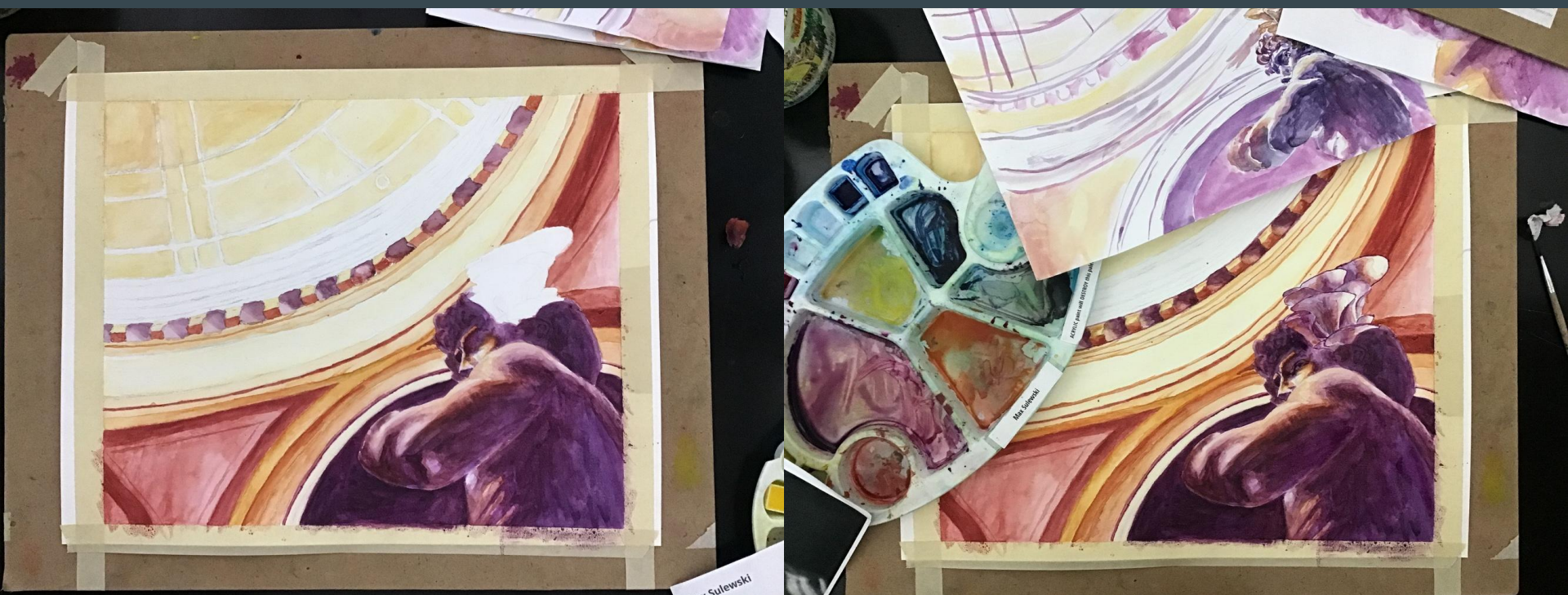
Gerçekçi gölgelendirme yapmak için ince boya katmanları mı kullanıyorsunuz?

Ви використовуєте тонкі шари фарби, щоб реалістично затінити?

Bạn có sử dụng lớp sơn mỏng để tạo bóng một cách chân thực không?

 yes, layers!

 still time to grow!



💪 yes, layers!

Max Sulewski at Citadel High, Thursday, November 20th - Sea Creatures



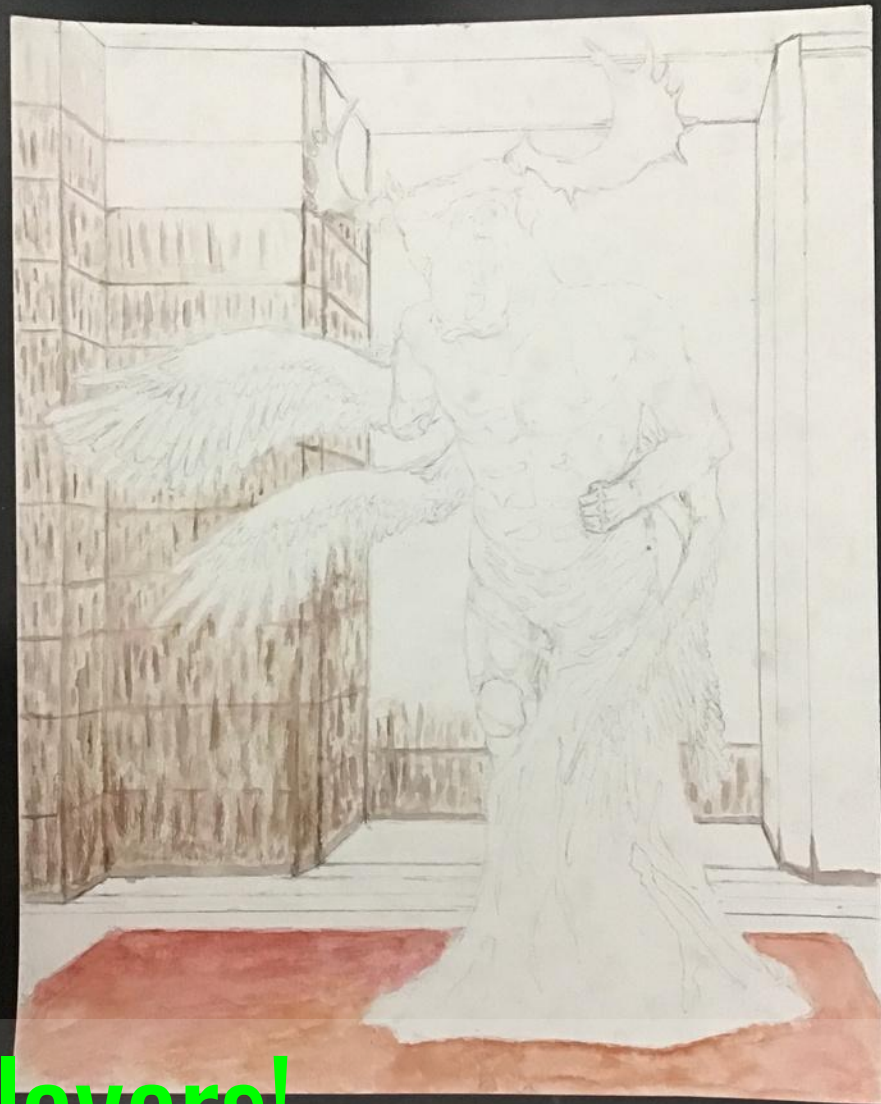
💪 yes, layers!

Viktor Yadvizhyn at Citadel High, Thursday, November 20th - Sea Creatures



 **yes, layers!**

Yejun Shin at Citadel High, Thursday, November 20th - Chicken



yes, layers!

Lochie Forde at Citadel High, Thursday, November 20th - Black Cat

Work-in-progress photos taken so far

Photos and goals for Drapak's
Team Chicken

እስካሁን የተነሱ በሂደት ላይ ያሉ ደቅዎች

صور العمل قيد التقدم التي تم التقاطها حتى الآن

Fotos en curs fetes fins ara

迄今为止拍摄的施工进度照片

عکس های در حال انجام کار گرفته شده تا کنون

अब तक ली गई कार्य-प्रगति की तस्वीरें

これまでに撮影した作業中の写真

지금까지 촬영한 작업 진행 사진

Wêneyên xebatê yên heta niha hatine kişandin

Fotos do trabalho em andamento tiradas até agora

ਹੁਣ ਤੱਕ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਵਰਕ-ਇਨ-ਪ੍ਰਗਤੀ ਵਾਲੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ

Фотографии в процессе работы, сделанные на данный
момент

Sawirada shaqada oo la qaaday ilaa hadda

Fotos del trabajo en progreso tomadas hasta ahora

Picha zinazoendelea zilizopigwa hadi sasa

Mga larawang ginagawa sa ngayon

Şu ana kadar çekilmiş, yapım aşamasındaki fotoğraflar

На даний момент зроблено незавершені фотографії

Những bức ảnh đang trong quá trình thực hiện được chụp
cho đến nay

★ Advait Abhilash

Zi'aez Allison      

Peter Azhagiri      

Covenant Bassey    

Matthew Bowdridge    

Gabriel Carvalho Cardoso     

Trey Carvery 

Ken Declaro   

Autumn DeGiobbi     

Adella Finnamore     

Margo Flynn    

Kieran Forbes-Tan     

Ronan Furlong 

Mo Grant 

★ Hala Khalaf

Tyson Lafitte 

Tinevimbo Makura     

Mohammad Malahfji 

Kit McCormack     

Harrison Morash    

Lam Nguyen     

Bayden Noble      

Zyaira Owen 

Harmony Parker-Paul   

Arad Ranjbar 

Ryan Rice 

Mila Sahmarani    

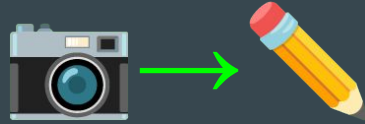
Yejun Shin   

Hayden Theriault    

Bianca Thompson-Hill  

Ayla Williams     

Every work-in-progress photo counts towards your **goal-setting mark**



እያንዳንዱ በሂደት ላይ ያለ ድቅ ወደ ግብ ማቀናበሪያ ምልክትዎ ይቆጠራል

كل صورة قيد التنفيذ تُحتسب ضمن هدفك المحدد

Cada foto de treball en curs compta per a la teva marca d'objectius
每张正在制作的照片都计入你的目标设定分数

هر عکس در حال انجام، در راستای هدف تعیین شده‌ی شما محسوب می‌شود.

प्रत्येक कार्य-प्रगति फ़ोटो आपके लक्ष्य-निर्धारण चिह्न में गिनी जाती है

作業中の写真はすべて目標達成にカウントされます

진행 중인 모든 사진은 목표 설정에 반영됩니다.

Her wêneyek di xebata berdewam de ji bo destnîşankirina armanca we tê hesibandin

Cada foto do trabalho em andamento conta para sua meta de definição de metas

ਹਰੇਕ ਕੰਮ-ਅਧੀਨ ਫੋਟੋ ਤੁਹਾਡੇ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

Каждая фотография в процессе работы учитывается при постановке цели.

Sawir kasta oo shaqada ku jira wuxuu ku xisaabtamayaa calaamadda yool-dejinta

Cada foto del trabajo en progreso cuenta para alcanzar tu objetivo.

Kila picha inayoendelea inahesabiwa katika alama yako ya kuweka lengo

Ang bawat work-in-progress na larawan ay binibilang sa iyong marka sa pagtatakda ng layunin

Çalışma aşamasındaki her fotoğraf, hedef belirleme hedefinize ulaşmanıza katkıda bulunur

Кожне фото в процесі роботи зараховується для досягнення вашої мети

Mỗi bức ảnh đang trong quá trình thực hiện đều được tính vào mục tiêu bạn đặt ra

Painting Calendar

Marks go live	Hand in depth drawing	Skill builders for painting	30	Last day to hand in depth drawings Halloween
3	4	5	6	Start idea development
10	Remembrance Day	Marks go live	13	14
Start the good copy Report cards	18	First layer	20	Additional layers
Art history analysis	25	Refinement & Peer feedback	27	Hand in day for paintings
Clay project	Last day to hand in paintings	PD day / parent teacher		

Painting timeline

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Skill building							Idea development					Drawing		First layer		Additional layers			Adjustment		
የችሎታ ግንባታ							የሃሳብ እድገት					መሳል		የመጀመሪያው ንብርብርብ		ተጨማሪ ንብርብሮች			ማስተካከል		
بناء المهارات Desenvolupament d'habilitats							تطوير الفكرة Desenvolupament d'idees					رسم Dibuix		الطبقة الأولى Primera capa		طبقات إضافية Capes addicionals			تعديل Ajust		
技能培养 مهارت سازی कौशल विकास スキル構築 기술 구축							创意开发 توسعه ایده विचार विकास アイデア開発 아이디어 개발					绘画 طراحی चित्रकला 描画 그림		第一层 لايه اول पहली सतह 最初の層 첫 번째 레이어		附加层 لايه‌های اضافی अतिरिक्त परतें 追加レイヤー 추가 레이어			调整 تنظیم समायोजन 調整 조정		
Avakirina jêhatîbûnê							Pêşxistina ramanan					Xet		Qata yekem		Qatên zêde			Lêanî		
Desenvolvimento de habilidades							Desenvolvimento de ideias					Desenho		Primeira camada		Camadas adicionais			Ajuste		
ਗੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ							ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ					ਡਰਾਇੰਗ		ਪਹਿਲੀ ਪਰਤ		ਵਾਧੂ ਪਰਤਾਂ			ਸਮਾਯੋਜਨ		
Развитие навыков							Развитие идеи					Рисунок		Первый слой		Дополнительные слои Lakabyo dheeri ah			Корректирование Toosinta		
Dhisidda xirfadda							Horumarinta fikradda					Sawirid		Lakabka kowaad		Capas adicionales			Ajuste		
Desarrollo de habilidades							Desarrollo de ideas					Dibujo		Primera capa		Tabaka za ziada			Marekebis ho		
Ujenzi wa ujuzi							Maendeleo ya mawazo					Kuchora		Safu ya kwanza		Mga karagdagang layer Ek katmanlar			Pagsasaayos		
Pagbuo ng kasanayan							Pagbuo ng ideya					Pagguhit		Unang layer		Додаткові шари			Ayarlama		
Beceri geliştirme							Fikir geliştirme					Çizim		Birinci katman		Các lớp bổ sung			Коригування		
Розвиток навичок							Розробка ідеї					Малювання		Перший шар					Điều chỉnh		
Xây dựng kỹ năng							Phát triển ý tưởng					Vẽ		Lớp đầu tiên							

Evaluation for the watercolour painting

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of **realism**

የምልከታ ጥራት
جودة الملاحظة
Qualitat de l'observació
观察质量
کیفیت مشاہدہ
अवलोकन की गुणवत्ता

觀察の質
관찰의 질
Kalîteya çavdêriyê
Qualidade da observação
ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ
Качество наблюдения
Tayada fiirsashada

Calidad de la observación
Ubora wa uchunguzi
Kalidad ng pagmamasid
Gözlem kalitesi
Якість спостереження
Chất lượng quan sát

Quality of painting technique: Excellent **colour mixing**, blending, **brushwork**, and **texture**

የቀለም ዘዴ ጥራት
جودة تقنية الرسم
Qualitat de la tècnica pictòrica
绘画技术的质量
کیفیت تکنیک نقاشی
चित्रकला तकनीक की गुणवत्ता

絵画技術の質
페인팅 기법의 품질
Kalîteya teknîka boyaxkirinê
Qualidade da técnica de pintura
ਪੇਂਟਿੰਗ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ
Качество техники живописи
Tayada farsamada rinjiyeynta

Calidad de la técnica de pintura
Ubora wa mbinu ya uchoraji
Kalidad ng pamamaraan ng pagpipinta
Boyama tekniğinin kalitesi
Якість техніки малювання
Chất lượng kỹ thuật sơn

Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**

ቅንብር እና የቀለም ዘዴ
التكوين ومخطط الألوان
Composició i esquema de colors
构图和配色方案
ترکیب بندی و طرح رنگی
रचना और रंग योजना

構成と配色
구성 및 색상 구성표
Pêkhate û şêwaza rengan
Composição e esquema de cores
ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਰੰਗ ਸਕੀਮ
Композиция и цветовое решение
Halabuurka iyo nidaamka midabka

Composición y combinación de colores
Muundo na mpango wa rangi
Komposisyon at scheme ng kulay
Kompozisyon ve renk şeması
Композиція та колірна гама
Thành phần và bảng màu

Do some colours show more mixing skill? Yes!

cyan , magenta , or yellow



light cyan , light magenta , or light yellow using
water 



cyan , magenta , yellow , green , orange , and purple



greys



grey cyans , grey purples , grey magentas ,
grey oranges , grey yellows , and gray greens

Does layering some colours show more skill? Yes!

Layers of the **same** colour, but **darker**



Layers of the **same** colour, but **thin**



Layers of **thin** greys



Layers of slightly **different shimmering** colours



Layers of slightly different **coloured greys**



Layers of slightly different **complementary greys**

Impressionism and Post-impressionism

What do you do when technology threatens your job?

Impressionism እና Post-impressionism:- ቴክኖሎጂ ስራህን ሲያስፈራራ ምን ታደርጋለህ?

الانطباعية وما بعد الانطباعية: ماذا تفعل عندما تهدد التكنولوجيا وظيفتك؟

Impressionisme i postimpressionisme: què fas quan la tecnologia amenaça la teva feina?

印象派和后印象派: 当科技威胁到你的工作时你会怎么做?

امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم: وقتی فناوری شغل شما را تهدید می کند چه می کنید؟

प्रभाववाद और उत्तर-प्रभाववाद: जब प्रौद्योगिकी आपकी नौकरी के लिए खतरा बन जाती है तो आप क्या करते हैं?

印象派とポスト印象派: テクノロジーが仕事を脅かすとき、どうしますか?

인상주의와 후기인상주의: 기술이 당신의 직업을 위협할 때 어떻게 하시나요?

Impressionism û Post-impressionism: Dema ku teknoloji karê we tehdîd dike hûn çi dikin?

Impressionismo e pós-impressionismo: o que você faz quando a tecnologia ameaça seu trabalho?

ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਅਤੇ ਪੋਸਟ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ: ਜਦੋਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ?

Импрессионизм и постимпрессионизм: что делать, когда технологии ставят под угрозу вашу работу?

Impressionism iyo Post-impressionism: Maxaad qabataa marka tignoolajiyada ay khatar geliso shaqadaada?

Impresionismo y postimpresionismo: ¿Qué haces cuando la tecnología amenaza tu trabajo?

Impressionism na Post-impressionism: Unafanya nini wakati teknolojia inatishia kazi yako?

Impresyonismo at Post-impresyonismo: Ano ang gagawin mo kapag ang teknolohiya ay nagbabanta sa iyong trabaho?

Empresyonizm ve Post-empresyonizm: Teknoloji işinizi tehdit ettiğinde ne yaparsınız?

Імпресіонізм і постімпресіонізм: що ви робите, коли технології загрожують вашій роботі?

Trường phái ấn tượng và hậu ấn tượng: Bạn làm gì khi công nghệ đe dọa công việc của bạn?

Baroque Art

ባሮክ አርቲ

الفن الباروكي

Art Barroc

巴洛克艺术

هنر باروک

बारोक कला

バロック美術

바로크 예술

Hunera Barok

Arte Barroca

ਬਾਰੋਕ ਆਰਟ

Искусство барокко

Farshaxan Baroque

Arte Barroco

Sanaa ya Baroque

Baroque Art

Barok Sanatı

мистецтво бароко

Nghệ thuật Baroque



Diego Velázquez

Las Meninas

1656



Artemisia Gentileschi

Judith Slaying Holofernes

1614-20

Romantic and Neoclassical Art

ԸԾՅՂԷԻՆ ՆԵ ԼԻՐԻԱՆՆԻԱԾ ՆԸԻ
الفن الرومانسي والكلاسيكي الجديد
Art romàntic i neoclàssic
浪漫主义和新古典主义艺术
هنر رمانتیک و نئوکلاسیک
रोमांटिक और नवशास्त्रीय कला
ロマン主義と新古典主義美術
낭만주의와 신고전주의 예술

Hunera Romantîk û Neoklasîk
Arte Romântica e Neoclássica
રોમાંટિક અਤੇ નિઉકલાસીકલ કલા
Романтическое и неоклассическое
искусство
Romantic iyo Farshaxan
Neoclassical
Arte romántico y neoclásico

Sanaa ya Kimapenzi na
Neoclassical
Romantiko at Neoclassical na
Sining
Romantik ve Neoklasik Sanat
Романтичне та неокласичне
мистецтво
Nghệ thuật lãng mạn và tân cổ
điển



Jacques-Louis David
The Oath of the Horatii
1784



Francisco Goya
The Third of May 1808
1814

19th Century Masters

የ 19 ኛው ክፍለ ዘመን ማስተሮች

أساتذة القرن التاسع عشر

Mestres del segle XIX

19世纪大师

استادان قرن نوزدهم

19वीं सदी के उस्ताद

19世紀の巨匠たち

19세기 거장들

Mamosteyên Sedsala 19-an

Mestres do século XIX

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਾਸਟਰਜ਼

Мастера XIX века

Masters qarnigii 19aad

Maestros del siglo XIX

Mabwana wa Karne ya 19

19th Century Masters

19. Yüzyıl Ustaları

Майстри 19 століття

Bậc thầy thế kỷ 19



Katsushika Hokusai

The Great Wave off Kanagawa

1823-29



Vincent van Gogh

The Starry Night

1889



Nicephore Niepce, *View from the Window at La Gras*, 1826.



Impressionism and Post-impressionism

Impressionism እና Post-impressionism
الانطباعية وما بعد الانطباعية

Impressionisme i postimpressionisme
印象派和后印象派

امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم

प्रभाववाद और उत्तर-प्रभाववाद

印象派とポスト印象派

인상주의와 후기인상주의

Impressionism û Post-impressionism

Impressionismo e Pós-impressionismo

ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਅਤੇ ਪੋਸਟ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ

Импрессионизм и постимпрессионизм

Impressionism iyo Post-impressionism

Impresionismo y postimpresionismo

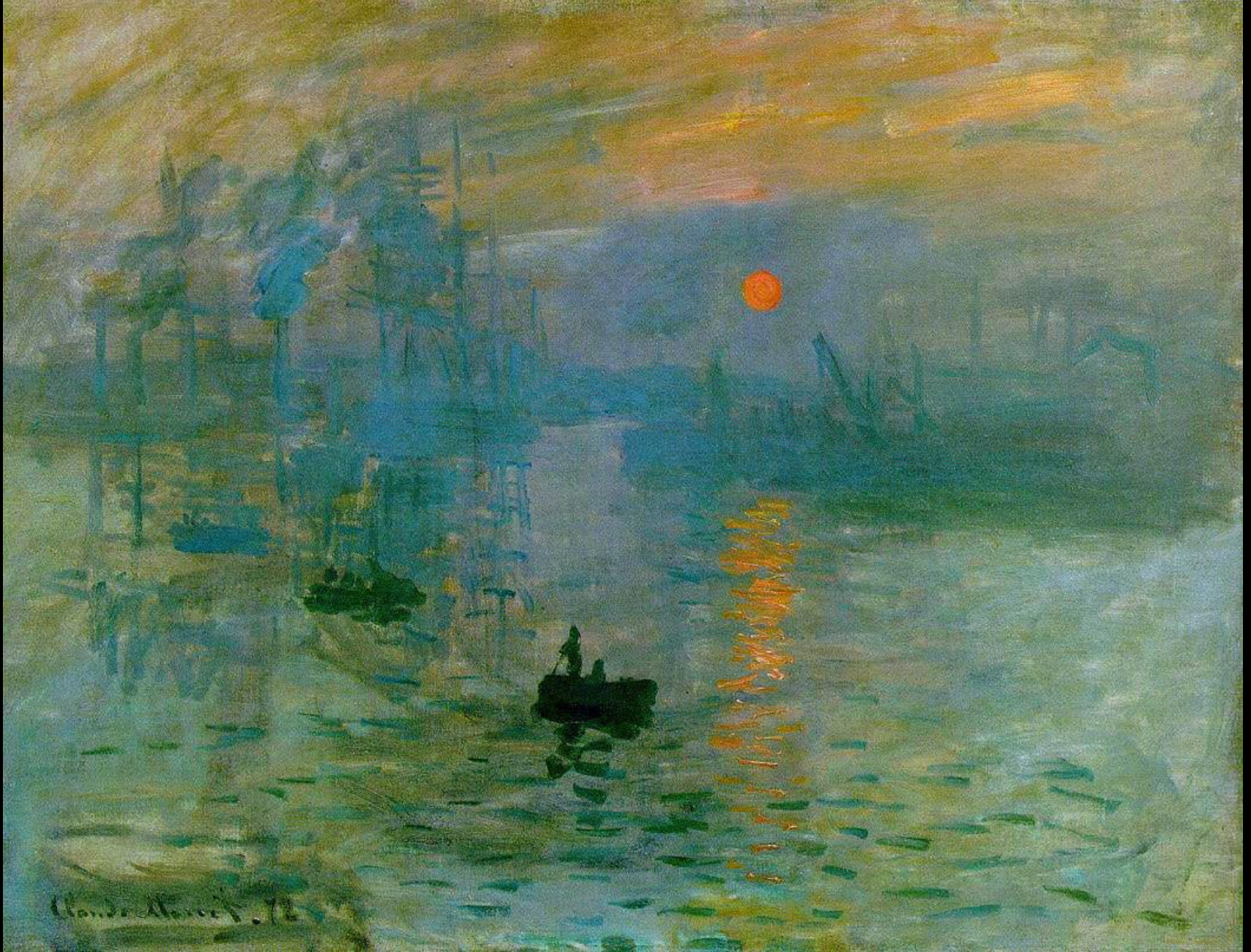
Impressionism na Post-impressionism

Impresyonismo at Post-impresyonismo

Empresyonizm ve Post-empresyonizm

Імпресіонізм і постімпресіонізм

Chủ nghĩa ấn tượng và hậu ấn tượng



Claude Monet, ***Impression, soleil levant (Impression, Sunrise)***, 1872.
Oil on canvas, 48 × 63 cm, Musée Marmottan Monet, Paris.



Claude Monet, *Water Lilies*, 1905

Oil on canvas, 89.5 × 100.3 cm, Museum of Fine Arts, Boston

ክለውድ ሞኔት ፡ የውሃ አበቦች ፡ 1905

كلود مونيه، زنايق الماء، 1905

Claude Monet, Nenúfars, 1905

克劳德·莫奈，《睡莲》，1905年

كلود مونه، نیلوفرهای آبی، 1905

क्लाउड मोनेट, वाटर लिलीज़, 1905

クロード・モネ『睡蓮』1905年

클로드 모네, 수련, 1905

Claude Monet, Sosinên Avê, 1905

Claude Monet, Nenúfares, 1905

क्लाउड मोनेट, वाटर लिलीज़, 1905

Клод Моне, «Водяные лилии»,

1905

Claude Monet, Ubaxyada

Biyaha, 1905

Claude Monet, Nenúfares, 1905

Claude Monet, Maua ya Maji,

1905

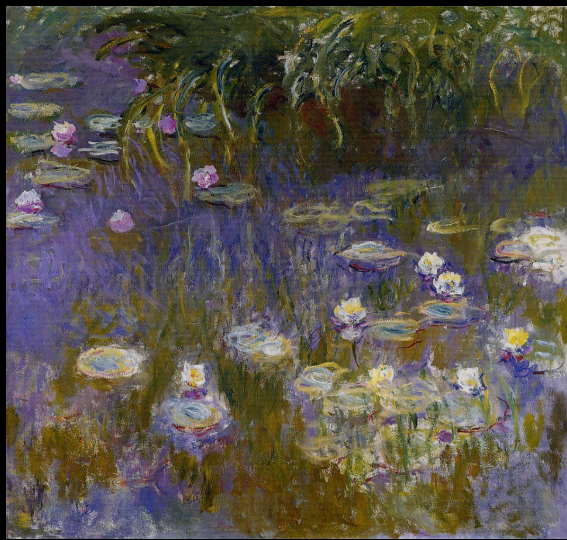
Claude Monet, Water Lilies, 1905

Claude Monet, Nilüferler, 1905

Клод Моне, Водяні лілії, 1905

рік

Claude Monet, Hoa súng, 1905



So many water lilies!

Monet was in love with the light of the natural world.

በጣም ብዙ የውሃ አበቦች! ዋኔት ከተፈጥሮ አለም ብርሃን ጋር ፍቅር ነበረው።
 كم من زنايق الماء! كان مونيه مغرمًا بنور الطبيعة.

Tants nenúfars! Monet estava enamorat de la llum del món natural.

这么多睡莲！莫奈爱上了自然界的光芒。

چه نیلوفرهای آبی! موننه عاشق نور دنیای طبیعی بود.

इतनी सारी जल-कुमुदिनियाँ! मोनेट को प्राकृतिक दुनिया की रोशनी से प्यार था।

睡蓮がいっぱい！モネは自然界の光を愛していました。

수련이 정말 많네요! 모네는 자연의 빛에 푹 빠졌어요.

Ewqas gulên avê! Monet ji ronahiya cihana xwezayî hez dikir.

Tantos nenúfares! Monet era apaixonado pela luz do mundo natural.

ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਫੁੱਲ! ਮੋਨੇਟ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ।

Столько кувшинок! Моне был влюблѣн в свет природы.

Ubax biyood oo aad u badan! Monet waxay jeclaatay iftiinka dunida dabiiciga ah.

¡Cuántos nenúfares! Monet estaba enamorado de la luz de la naturaleza.

Mayungiyungi mengi ya maji! Monet alikuwa akipenda nuru ya ulimwengu wa asili.

Ang daming water lily! Si Monet ay umiibig sa liwanag ng natural na mundo.

Ne kadar çok nilüfer! Monet doğanın ışığına aşıktı.

Стільки водяних лілій! Моне був закоханий у світло природи.

Quá nhiều hoa súng! Monet say mê ánh sáng của thế giới tự nhiên.





Claude Monet, ***Reflections of Clouds on the Water-Lily Pond***, c. 1920.
Oil on canvas, 200 × 1,276 cm, Museum of Modern Art, NY.



Claude Monet, ***Water Lilies***, 1905

Oil on canvas, 89.5 × 100.3 cm, Museum of Fine Arts, Boston

ክለውድ ሞኔት ፡ የውሃ አበቦች ፡ 1905

كلود مونيه، زنايق الماء، 1905

Claude Monet, Nenúfars, 1905

克劳德·莫奈，《睡莲》，1905年

كلود مونه، نیلوفرهای آبی، 1905

क्लाउड मोनेट, वाटर लिलीज़, 1905

クロード・モネ『睡蓮』1905年

클로드 모네, 수련, 1905

Claude Monet, Sosinên Avê, 1905

Claude Monet, Nenúfares, 1905

क्लाउड मोनेट, वाटर लिलीज़, 1905

Клод Моне, «Водяные лилии»,
1905

Claude Monet, Ubaxyada
Biyaha, 1905

Claude Monet, Nenúfares, 1905

Claude Monet, Maua ya Maji,
1905

Claude Monet, Water Lilies, 1905

Claude Monet, Nilüferler, 1905

Клод Моне, Водяні лілії, 1905
рік

Claude Monet, Hoa súng, 1905



Monet with a pigeon on his head, and his wife Alice in Venice, Italy, 1908

ՊՆԻ ՈՐՈՒ ՎԵ ՆԵՐՈՆՆ ԿԵ ՄՈՆԵ ԿԱՆ, ՆԵՆ, ՊԱՆՆ, 1908

مونيه مع حمامة على رأسه وزوجته أليس، البندقية، إيطاليا، 1908

Monet amb un colom al cap i la seva dona Alice, Venècia, Itàlia, 1908

莫奈头上有一只鸽子，他和他的妻子爱丽丝，意大利威尼斯，1908年

مونيه با كبوترى روى سرش، و همسرش أليس، ونيز، ايطاليا، ١٩٠٨

मोनेट अपने सिर पर कबूतर के साथ, और उनकी पत्नी ऐलिस, वेनिस, इटली, 1908

鳩を頭に乘せたモネと妻アリス、ヴェネツィア、イタリア 1908年
머리에 비둘기를 얹은 모네와 그의 아내 엘리스, 이탈리아 베니스, 1908년

Monet bi kevokekê li ser serê xwe, û jina wî Alice, Venedîk, Îtalya, 1908

Monet com um pombo na cabeça e sua esposa Alice, Veneza, Itália, 1908

ਮੋਨੇਟ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਕਬੂਤਰ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਐਲਿਸ, ਵੇਨਿਸ, ਇਟਲੀ, 1908

Моне с голубем на голове и его жена Алиса, Венеция, Италия, 1908 год

Monet oo xamaam madaxiisa saaran, iyo xaaskiisa Alice, Venice, Italy, 1908

Monet con una paloma en la cabeza y su esposa Alicia, Venecia, Italia, 1908

Monet akiwa na njiwa kichwani, na mke wake Alice, Venice, Italia, 1908

Si Monet na may kalapati sa kanyang ulo, at ang kanyang asawang si Alice, Venice, Italy, 1908

Başında bir güvercinle Monet ve eşi Alice, Venedik, İtalya, 1908

Моне з голубом на голові та його дружина Аліса, Венеція, Італія, 1908

Monet với một chú chim bồ câu trên đầu và vợ ông là Alice, Venice, Ý, năm 1908



Georges-Pierre Seurat, *A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte*, 1884–86.
Oil on canvas, 207.6 × 308 cm, Art Institute of Chicago.







Georges Seurat, ***Bathers at Asnières***, 1884.
Oil on canvas, 201 cm × 300 cm, National Gallery, London.



Impressionism and Post-Impressionism

Impressionism እና Post-impressionism

الانطباعية وما بعد الانطباعية

Impressionisme i postimpressionisme

印象派和后印象派

امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم

प्रभाववाद और उत्तर-प्रभाववाद

印象派とポスト印象派

인상주의와 후기인상주의

Impressionism û Post-impressionism

Impressionismo e Pós-impressionismo

ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਅਤੇ ਪੋਸਟ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ

Импрессионизм и

постимпрессионизм

Impressionism iyo

Post-impressionism

Impresionismo y postimpresionismo

Impressionism na Post-impressionism

Impresyonismo at

Post-impresyonismo

Empresyonizm ve Post-empresyonizm

Impresionizm i postimpresionizm

Chủ nghĩa ấn tượng và hậu ấn tượng



Claude Monet
Water Lilies

1905



Georges-Pierre Seurat
***A Sunday Afternoon on the
Island of La Grande Jatte***

1884–86



So what should I be doing today?

1. Stick to your **colour scheme** .
2. Build up darkness with **many light layers** painted on top of each other.
3. **Start in the back** , and work to the front.
4. With each layer, ask yourself where you can make it a **darker** , a more **specific colour** , and more **detailed**
5. **Carefully mixed greys** show more skill than bright colours.

ከቀለም ገድፍዎ ጋር ይጣበቃሉ፡፡ በብዙ የብርሃን ሽፋን ጨለማን ይገነቡ፡፡ ከኋላ ይጀምሩ፡፡ የት ማድረግ እንደሚችሉ እራስዎን ይጠይቁ፡፡ ጠቅሮ ያሉ፡፡ የበለጠ የተለየ ቀለም እና የበለጠ ዝርዝር፡፡ በጥንቃቄ የተደገለቀ ግራጫዎች የበለጠ ችሎታ ያሳያሉ፡፡

التزم بمخطط الألوان. أضف طبقات داكنة متعددة من اللون الفاتح. ابدأ من الخلف. اسأل نفسك أين يمكنك جعله أغمق، أو لوًا أكثر تحديدًا، أو أكثر تفصيلاً. يُظهر الرمادي الممزوج بعناية مهارة أكبر.

Mantingueu la vostra combinació de colors. Construïu la foscior amb moltes capes de llum. Comenceu per darrere. Pregunteu-vos on podeu fer-ho: més fosc, un color més específic i més detallat. Els grisos barrejats amb cura mostren més habilitat.

坚持你的配色方案。用多层亮色来营造暗部。从背景开始。问问自己哪些地方可以调整：更深一些，颜色更明确一些，细节更丰富一些。精心调配的灰色更能体现你的技巧。

به طرح رنگی خود پایبند باشید. با لایه‌های روشن زیاد، تیرگی را ایجاد کنید. از پشت شروع کنید. از خود بپرسید که کجا می‌توانید آن را ایجاد کنید: تیره‌تر، رنگی خاص‌تر و با جزئیات بیشتر. خاکستری‌هایی که با دقت ترکیب شده‌اند، مهارت بیشتری را نشان می‌دهند.

अपनी रंग योजना पर टिके रहें। कई हल्की परतों से गहरापन बढ़ाएँ। पीछे से शुरुआत करें। खुद से पूछें कि आप इसे कहाँ कर सकते हैं: गहरा, ज्यादा विशिष्ट रंग, और ज्यादा विस्तृत। सावधानी से मिलाए गए ये रंग ज्यादा कुशलता दिखाते हैं।

配色はそのままに、明るい色を重ねて暗くしていきます。奥から始めましょう。どこをもっと暗く、もっと具体的な色に、もっと細かく描けるか、考えてみましょう。丁寧に混ぜたグレーは、より高度な技術の証です。

색 구성표를 고수하세요. 밝은 레이어를 여러 개 겹쳐 어둡게 표현하세요. 뒤쪽부터 시작하세요. 더 어둡게, 더 구체적인 색으로, 더 세밀하게 표현할 수 있는 부분을 스스로에게 물어보세요. 회색을 신중하게 섞으면 더욱 정교한 표현이 가능합니다.

Li gorî şêmayaya xwe ya rengan bimîne. Tarîtiyê bi gelek tebeqeyên ronahî ava bike. Ji paş ve dest pê bike. Ji xwe bipirse ku tu dikarî wê li ku derê çêbiki: tarîtir, rengêkî taybetir û bi hûngilîtir. Rengên gewr ên bi baldarî hatine tevlîhevkirin jêhatîbûnek mezintir nîşan didin.

Mantenha o seu esquema de cores. Crie uma camada escura com muitas camadas claras. Comece por trás. Pergunte a si mesmo onde você pode torná-la mais escura, com uma cor mais específica e mais detalhada. Cinzas cuidadosamente misturados demonstram mais habilidade.

ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਰਹੋ। ਕਈ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਨਾਲ ਹਨੇਰਾ ਬਣਾਓ। ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਗੂੜ੍ਹਾ, ਟਿੱਕ ਹੋਰ ਖਾਸ ਰੰਗ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ। ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੁਨਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।

Придерживайтесь своей цветовой схемы. Создавайте тёмные участки, используя множество светлых слоёв. Начните с заднего плана. Спросите себя, где вы можете сделать его темнее, более определённым и более детализированным. Тщательно смешанные оттенки серого демонстрируют более высокий уровень мастерства.

Ku dheji nidaamka midabkaaga. Ku dhis mugdi leh lakabyo iftiin badan. Ka bilow dhabarka. Naftaada weydii halka aad ka dhigi karto: madow, midab gaar ah, oo faahfaahsan. Cawlan si taxadar leh isku dhafan ayaa muujinaya xirfad dheeraad ah.

Mantén tu paleta de colores. Crea oscuridad con muchas capas de luz. Empieza por la parte de atrás. Pregúntate dónde puedes lograrlo: más oscuro, con un color más específico y con más detalles. Mezclar grises con cuidado demuestra mayor habilidad.

Shikilia mpango wako wa rangi. Jenga giza na safu nyingi za mwanga. Anza nyuma. Jiulize ni wapi unaweza kuifanya: nyeusi zaidi, rangi mahususi zaidi, na maelezo zaidi. Grays zilizochanganywa kwa uangalifu zinaonyesha ustadi zaidi. Manatili sa iyong scheme ng kulay. Bumuo ng kadiliman na may maraming liwanag na layer. Magsimula sa likod. Tanungin ang iyong sarili kung saan mo ito magagawa: mas madilim, mas tiyak na kulay, at mas detalyado. Ang maingat na pinaghalong grey ay nagpapakita ng higit na kasanayan.

Renk düzeninize sadık kalın. Koyuluğu, bolca açık renk katmanıyla artırın. Arkadan başlayın. Nerede yapabileceğinizi kendinize sorun: daha koyu, daha belirgin bir renk ve daha detaylı. Dikkatlice karıştırılmış griler daha fazla beceri gösterir. Dotrimuytesь svoєi kolірноi гами. Створюйте темряву за допомогою багатьох світлих шарів. Почніть з заднього плану. Запитайте себе, де ви можете зробити його: темнішим, більш специфічним кольором та більш детальним. Ретельно змішані сірі відтінки демонструють більше майстерності.

Hãy bám sát bảng màu của bạn. Tạo độ tối bằng nhiều lớp sáng. Bắt đầu từ phía sau. Hãy tự hỏi bản thân xem bạn có thể làm điều đó ở đâu: tối hơn, màu sắc cụ thể hơn và chi tiết hơn. Pha trộn màu xám cẩn thận thể hiện sự khéo léo hơn.

Colour schemes for balanced compositions

